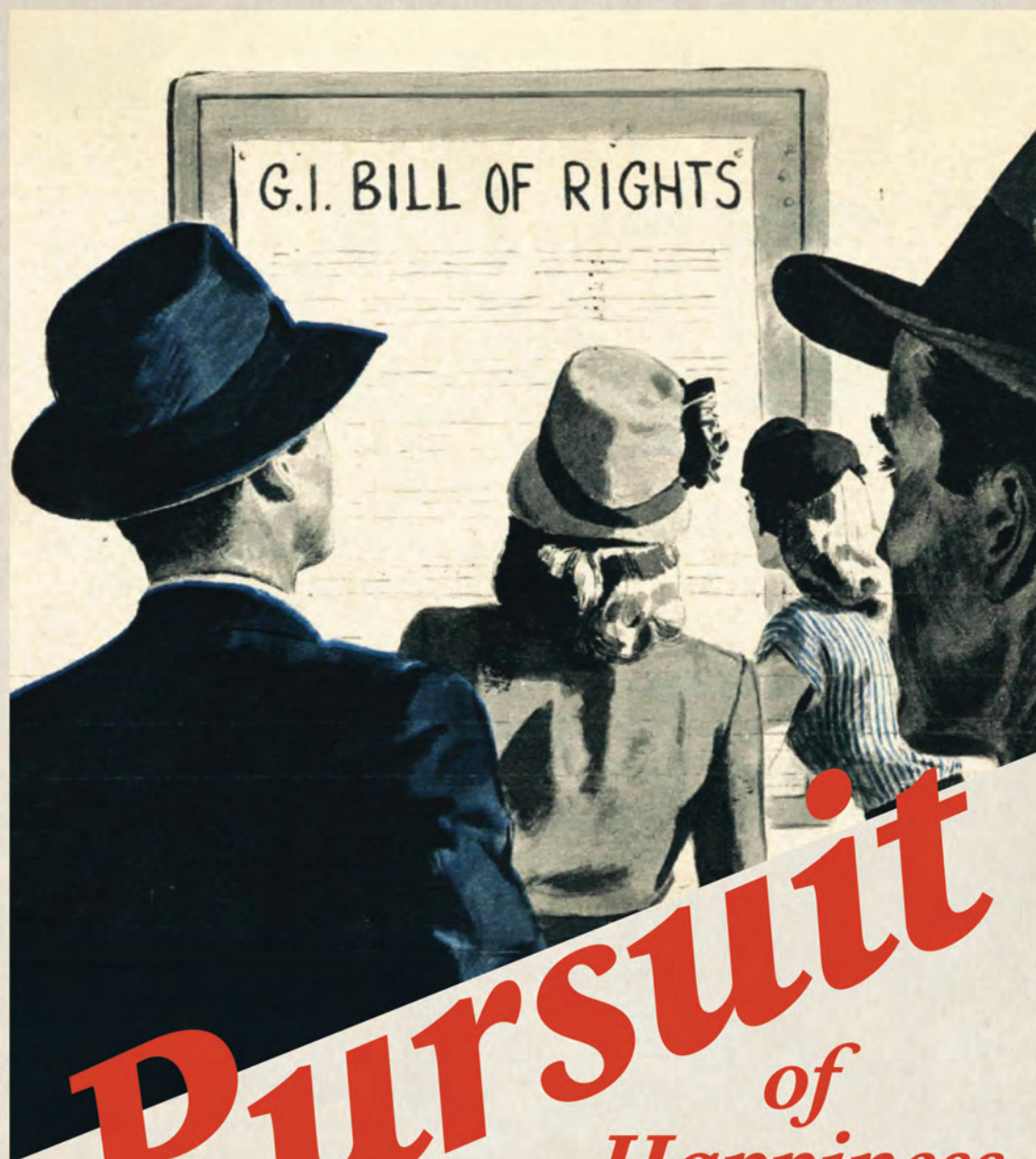




Pursuit
of
Happiness
GI Bill in TAOS

27 SEP 2025 – 31 MAY 2026

Presented by HARWOOD MUSEUM OF ART

La búsqueda de la felicidad:

EL PROYECTO DE LEY GI EN TAOS

27 DE SEPTIEMBRE DE 1925–31 DE MAYO DE 2026



El proyecto de Ley GI, oficialmente la Ley de Reajuste de los Militares de 1944, fue una ola masiva que se extendió por la sociedad estadounidense.

Llamada “La ley que cambió América”, la Ley GI apoyó a una generación de artistas que expandieron el modernismo a través de innovaciones a tradiciones de larga data de paisaje, retrato, naturaleza muerta, pintura de historia, pintura de género y escultura. Se convirtieron en la primera generación de artistas estadounidenses en el escenario mundial. La democratización del mundo del arte simplemente se llevó a cabo a su paso, en un país que nunca se había preocupado mucho por las bellas artes.

Para apreciar el inmenso alcance de la influencia de la Ley GI, considere que el 80% de los hombres nacidos en Estados Unidos entre 1920 y 1927 fueron veteranos militares de la Segunda Guerra Mundial.¹ Antes de la Segunda Guerra Mundial, solo el 24% de los estadounidenses se graduaron de la escuela secundaria, y el 80% nunca viajó más allá de 200 millas de su lugar de nacimiento.² Era la primera vez que realmente se veían entre sí y con la diversidad de su nación. Los granjeros protestantes rurales se encontraron con reclutas judíos de la gran ciudad. No sólo viajaron a lo largo y ancho de su país, pero también fueron a lugares en todo el mundo de los que nunca habían oído hablar.

El gobierno de Estados Unidos estaba preocupado por lo que podría pasar si millones de veteranos fueran arrojados a la

economía. Fue el primer gobierno del mundo en ofrecer un apoyo multifacético e integral, proporcionando beneficios educativos (Título II), préstamos para hogares y negocios (Título III), seguro de desempleo (Título IV) y subsidios de reajuste (Título V). A diferencia de las asignaciones WPA/FAP de la era de la Depresión, los beneficiarios de la Ley GI eligieron qué estudiar, dónde estudiar y cuándo estudiar. Nunca había estado tanto al alcance de tantos. Para sorpresa de todos, casi ocho millones de los dieciséis millones que calificaron para la Ley GI utilizaron los beneficios educativos. En lugar de regresar a casa para trabajar en granjas, gasolineras o como fotógrafos de bodas, los soldados se convirtieron en veterinarios, ingenieros, abogados, periodistas y artistas. En ese momento, los artistas estadounidenses todavía eran considerados figuras marginales, decadentes y poco prácticos. Taos era una excepción, un lugar donde los artistas eran miembros valiosos de la comunidad. La Ley GI hizo posible su movilidad geográfica, social y económica de posguerra.

Muchos veteranos utilizaron la Ley GI en múltiples instituciones en todo el país, Europa y México. Llegaron a Taos de todo el país y del extranjero para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Emil Bisttram y la Escuela de Arte Mandelman-Ribak del Valle de Taos. De Nueva York trajeron el expresionismo abstracto,

Llamada “La ley que cambió América”, la Ley GI apoyó a una generación de artistas que expandieron el modernismo a través de innovaciones a tradiciones de larga data de paisaje, retrato, naturaleza muerta, pintura de historia, pintura de género y escultura.

algunos bajo la tutela de Hans Hoffman o habiendo estudiado en la Liga de Estudiantes de Arte. Los artistas de la posguerra de la Ley GI que fueron aclamados internacionalmente, como John Chamberlain y Richard Diebenkorn, nunca trabajaron de forma aislada. Sus comunidades estudiantiles fueron semilleros esenciales para innovaciones fundamentales y una matriz de conexiones para toda la vida. Esta exposición presenta obras de arte de estudiantes de la Ley GI, compañeros de clase, instructores, residentes de Taos a corto y largo plazo y visitantes destacados. Su trabajo demuestra la asombrosa influencia de la abstracción gestual que floreció en la Escuela de Bellas Artes de California, la geometría de Josef Albers en el Colegio Montaña Negra, el atractivo perdurable de París y la fuerza de los lazos culturales nativos.

En comparación con sus homólogos costeros de las grandes ciudades, los artistas afiliados a la Ley GI en Taos eran más susceptibles al paisaje y menos apegados al surrealismo, la figuración, el pop y los estilos conceptuales. Desde que la Sociedad de Artistas de Taos puso a Taos en el mapa a principios del siglo XX, Taos se ha beneficiado de su geografía. Ha sido un lugar de conexión importante para artistas de ambas costas y Europa, un lugar cómodo e increíblemente hermoso para vivir.

La exposición *La búsqueda de la felicidad* presenta artistas agrupados por comunidades escolares. Después de que la Ley GI expiró en 1956, también hubo varios artistas que visitaron o vinieron a vivir a Taos, algunos temporalmente, otros permanentemente.



Students at the University of New Mexico's Taos Field School of Art, c. 1948, photographic print. Harwood Museum of Art Archives.

Escuela de Arte de Campo de Verano de la Universidad de Nuevo México, 1929–1956

A partir de 1929, la Escuela de Arte de Campo de Verano de la UNM se basó en el Museo de Arte Harwood. Establecido incluso antes de que Lucy Harwood regalara oficialmente el museo a la universidad en 1935, los estudiantes asistían a clases y se alojaban en el Harwood. Los estudiantes de la Ley GI matriculados en la Escuela de Campo incluían a Malcolm Brown y R. C. Ellis. Estudiaron junto a Agnes Martin, quien envidiaba los beneficios educativos de los veteranos.

La Escuela de Bellas Artes Bisttram Taos, 1932–c. 1962

En 1932, el húngaro Emil Bisttram fue el primer modernista en establecer una escuela de verano en Taos. Su enseñanza se basó en los principios del modernismo europeo y la Simetría Dinámica, extendiendo la tradición de *Lo espiritual en el arte* de Wassily Kandinsky. Bisttram cofundó el Grupo de Pintura Trascendental en 1938, una asociación orientada a la abstracción internacional, cuyas actividades fueron restringidas por la Segunda Guerra Mundial. Durante la guerra, desde 1941 hasta 1945, Bisttram dio clases de arte en Phoenix. Después de la guerra, su taller de Taos obtuvo la certificación de la Ley GI, y añadió sesiones de invierno en Los Ángeles desde 1945 hasta 1951. Cliff Harmon, nativo de Los Ángeles, usó su Ley GI para estudiar en tres escuelas: en 1946 en la sucursal de Bisttram en Los Ángeles, en 1948 en la Escuela de Arte del Valle de Taos Valley y en 1949 en el Colegio Montaña Negra.

Janet Lippincott llegó a Taos para la sesión de verano de Bisttram en 1949. Esta experiencia apuntaló su transición de la alta sociedad



Janet Lippincott with her stepmother on her debarkation in New York City, September 14, 1945. Photo: New York Daily News. Courtesy of Tim Owen, Owen Gallery, Santa Fe.

de la costa este a una artista independiente, aventurera y autosuficiente. Ex miembro del Cuerpo de Mujeres del Ejército (WAC) y asistente de Dwight Eisenhower, fue la única mujer entre los seis estudiantes de la Ley GI de Bisttram ese verano. Cuando terminó una pintura y volvió sus lienzos boca abajo para probar su estructura, Bisttram le dijo que estaba perdiendo su tiempo. Tardó décadas, pero se retractó para una exposición de Lippincott en 1972: "Escribir esto es a la vez un honor y un privilegio.... Sus pinturas siempre están bien organizadas y construidas; su color rico y poderoso, pero sensible y con una belleza sutil que es refrescante".³ Las vívidas abstracciones de Lippincott llevaron el arte regional del suroeste más allá del romanticismo y el modernismo clásico hacia la experimentación. Ella contribuyó sustancialmente a la región como un ejemplo inspirador para un número incalculable de mujeres artistas jóvenes.

Escuela de Arte Mandelman-Ribak del Valle de Taos, 1947–1953

Los modernistas neoyorquinos Louis Ribak y Beatrice Mandelman se casaron en 1944, el mismo año en que se mudaron a Taos. En 1947, establecieron su Escuela de Arte del Valle de Taos (TVAS) para aprovechar la acreditación de la Ley GI. La escuela de la Ley GI más activa en Taos, la TVAS fue un programa de todo el año, con un promedio de veinte estudiantes por semestre. Sirviendo a veteranos de todo Estados Unidos, sus estudiantes incluían a Louis Catusco, John DePuy, Ted Egri, Leo Garel, Herman Rednick y Charles Stewart. Muchos eran de Taos Pueblo, entre ellos Alex Concha y Eva Mirabal.

Cuando era joven, Mirabal asistió al internado indio Santa Fe en Santa Fe, donde estudió en el legendario programa de pintura de Dorothy Dunn. Se alistó en el ejército en 1943, y su asignación a tiempo completo fue pintar varios murales en la Base de la Fuerza Aérea



Wright-Patterson en Ohio. También creó una caricatura titulada *GI Gertie*, sobre un WAC que socava el protocolo militar. Después de su descarga en 1946, Mirabal enseñó durante un año en la Universidad Normal del Sur de Illinois y luego regresó a Taos Pueblo. Mientras cuidaba a su madre anciana, asistió a TVAS de 1949 a 1951.

El neoyorquino Louis Catusco vino a Taos en 1951 específicamente para estudiar con Louis Ribak. Un graduado de la Escuela Secundaria para Niños en Brooklyn que sirvió en la Marina de los Estados Unidos como técnico de sonar, inicialmente utilizó su Ley GI en el Museo de Arte de Brooklyn (1947-48). Después de una década frustrante en Nueva York tratando de encontrar un punto de apoyo en el abarrotado campo de los artistas expresionistas abstractos, Catusco regresó a Taos permanentemente en 1961. Admirado por sus abstracciones innovadoras, sofisticadas y experimentales, se volvió progresivamente más solitario y fue conocido en Taos como un “profeta ermitaño de la última palabra en la vanguardia”.⁴

Desafortunadamente, un informante del FBI llamado Harvey Matt, también conocido como Harvey Matsuow, se inscribió en TVAS para la sesión de verano de 1949, y después de que denunció a Ribak como comunista, la escuela perdió su certificación de la Ley GI.⁵



Top to Bottom: Eva Mirabal drawing her first G.I. Gertie cartoon. Photo by AAF Service Command. Published in *New Mexico Magazine* (July 1944). Coming/Gomez Collection. • Eva Mirabal [Eah-Ha-Wa], (1920–1968), *Buy War Bonds*, 1942. Offset poster 19 3/4 x 16 1/8 inches (cm) Earl Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Norman. The James T. Bialac Native American Collection. In her final year at the Santa Fe Indian School, Mirabal's poster won a contest by the US Treasury Department to encourage the purchase of war bonds.

Colegio Montaña Negra (1933–1957) viene a Taos

La escuela más legendaria asociada con los estudiantes de arte de la Ley GI, el Colegio Montaña Negra (BMC) se mantuvo a flote gracias a la afluencia de veteranos. Un proyecto utópico fundado en 1933, BMC era una escuela de artes liberales pequeña, luchadora y con problemas financieros en el “medio de la nada” de la zona rural de Carolina del Norte. Su reputación póstuma ha alcanzado proporciones estratosféricas y mitológicas. La polinización cruzada, colaborativa y libre de la escuela fue crucial para personas como John Chamberlain. Los ex instructores de la Bauhaus Josef Albers y su esposa Anni fueron los guías estabilizadores y disciplinados para el enfoque práctico y material de BMC hacia la educación. Al llegar en 1933 y permanecer durante dieciséis años, Josef fue una influencia fundamental para los estudiantes de la Ley GI como Oli Sihvonen, que se

matriculó en 1946, y Cliff Harmon, en 1951. Chamberlain, uno de los veteranos más jóvenes, no llegó hasta el verano de 1955, durante el capítulo final de BMC, cuando la poesía era el foco principal. Además de Cliff y Betty Harmon, Sihvonen y su esposa, la tejedora Joan Loveless (que se conocieron en BMC), Taos se convirtió en el hogar de ex alumnos como el artista Jorge Fick, la poeta y ceramista Cynthia Homire y la galerista Rena Rosequist.

Hijo de inmigrantes finlandeses criado en Norwich, Connecticut, Oli Sihvonen se matriculó en BMC inmediatamente después de la guerra junto con sus dos hermanas, Eini y Miriam (conocida como "Mim"), que sirvió como enfermera en la Segunda Guerra Mundial. Antes de la guerra, Oli asistió a la Liga de Estudiantes de Artes en la ciudad de Nueva York (1938–1941). Un sargento del 603° Batallón de Camuflaje del Ejército de los Estados Unidos, conocido como el Ejército Fantasma, desembarcaron en Normandía con las tropas aliadas y llevaron a cabo misiones de engaño en el frente occidental. Esta unidad especial poco conocida de artistas, diseñadores e ingenieros de sonido llevó a cabo veintiún misiones, once bajo fuego, utilizando 10.000 tanques falsos inflables y artillería pesada, altavoces móviles, imitaciones de oficiales y rumores.

Círculo de Artistas de la Escuela de Bellas Artes de California

Antes de la Segunda Guerra Mundial, la Escuela de Bellas Artes de California (CSFA) en San Francisco era una escuela soñolienta para mujeres jóvenes gentiles. Completamente renovado en 1945 por Douglas MacAgy, el cuerpo estudiantil se triplicó en tamaño por 1946, y tres cuartas partes eran veteranos que regresaban en la ley GI. Bajo el liderazgo dinámico de MacAgy, la escuela se convirtió en un campus experimental líder, el equivalente de la costa oeste del Colegio Montaña Negra. Bajo el hechizo de Clyfford Still, los estudios estaban abiertos las



Oli Sihvonen and Miriam (Mim) Sihvonen, Paris, 1945, photograph. Courtesy of Jennifer Sihvonen

veinticuatro horas del día y había una banda de jazz residente. La facultad y los estudiantes de la Ley GI operaban como colegas, y después de solo un semestre como estudiante, Richard Diebenkorn fue contratado como profesor.

Después de la partida de Still y MacAgy en 1950, la escuela se descentralizó rápidamente, y Taos se convirtió en un destino para varios innovadores principales, incluyendo los ex profesores Ed Corbett y Clay Spohn. Diebenkorn utilizó el resto de sus fondos de la Ley GI para ingresar al programa de Maestría en Arte de la UNM en Albuquerque y, en numerosas ocasiones, visitó a sus amigos de CSFA en Taos. La obra de Diebenkorn en Nuevo México incluso fue incluida en una exposición colectiva en La Galería Escondida. Fundada por Eulalia Emetaz, que también era una veterana, la suya fue una de las primeras galerías de Taos en presentar arte de posguerra.

En 1951, mientras conducía de regreso a Manhattan después de enseñar una sesión de verano de CSFA, el artista de la Ley GI Ad Reinhardt, con sede en Nueva York, visitó Taos para ver a su amigo Louis Ribak. Sus notas en los Archivos de Arte Americano dicen: "Discute con John Sloan sobre Jackson Pollock en el estudio de Louis Ribak en Taos".⁶

La obra de Diebenkorn en Nuevo México incluso fue incluida en una exposición colectiva en La Galería Escondida. Fundada por Eulalia Emetaz, que también era una veterana, la suya fue una de las primeras galerías de Taos en presentar arte de posguerra.

En años posteriores, los estudiantes Lawrence Calcagno y Lily Fenichel hicieron Taos su hogar por períodos prolongados.

Soldados a ciudadanos: Los artistas de la Ley GI se instalan en Taos y visitan

La información incompleta plantea preguntas intrigantes sobre las conexiones entre esta generación en Taos. Antes de la guerra, Keith Crown estudió en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago y después de la guerra fue profesor titular en la Universidad del Sur de California (USC) desde 1946 hasta 1983. Robert Ray usó por primera vez su Ley GI en la USC en 1950 y luego se mudó a Taos en 1954. Crown visitó Taos por primera vez en 1956 mientras estaba en sabático y se mudó aquí después de su retiro. ¿Ray era su vínculo con Taos? Del mismo modo, ¿Robert M. Ellis estudió con Crown? Después de que Ellis usó su Ley GI en la Ciudad de México, completó una Maestría de Arte en la USC en 1952. Ellis es, por supuesto, bien conocido por la comunidad de Harwood como el ex director que amplió y profesionalizó el museo al guiar la importante donación de Agnes Martin, la adición de la Galería Mandelman-Ribak y necesidades tales como el estacionamiento dedicado.

Dos artistas afiliados a Taos, Lawrence Calcagno y Wolcott Ely, utilizaron su Ley GI para estudiar también en París, la ciudad internacional de las artes y las letras que pertenecía al mundo. Después de tres años en la CSFA, Calcagno utilizó su cuarto y último año de la Ley GI en la Académie de la Grande Chaumière. Se desconoce dónde se inscribió Ely, pero los taoseños llegaron a conocer a Georgette Delenue, a quien el conoció y con quien se casó en Francia. La pareja se estableció en Taos en 1954. París fue también el lugar donde el pintor afroamericano Ed Clark estudió y encontró su estilo maduro. La asociación de Clark con Taos es un misterio. Se sabe que lo visitó en 1981 o 1982, después de lo cual produjo la impresionante *Serie Taos* en su estilo característico de grandes y amplias franjas de pintura. ¿A quién conoció en Taos? ¿Por qué lo visitó?

El arte de esta generación cambió la historia del arte. El poder industrial y el poder geopolítico de los Estados Unidos fueron igualados por artistas estadounidenses que se subieron al escenario mundial. Los artistas de la Ley GI eclipsaron los estilos importados y las tradiciones europeas integradas.

— MaLin Wilson-Powell, Curadora Invitada

¹ Suzanne Mettler, endnote #28, *Soldiers to Citizens: The G.I. Bill and the Making of the Greatest Generation* (New York: Oxford University Press, 2005): 7.

² Demographic information re 1940 census data on distance from US birthplace to current location.

³ Lippincott quoted in Shari Morrison, "Interview: A Lifetime of Determination," *Art-Talk* (November 2002): 14.

⁴ Jim Parsons and Philip Bareiss quoted in <https://www.bostonartclub.com/louis-catusco-bio>

⁵ Lois P. Rudnick with Jonathan Warm Day Coming, *Eva Mirabal: Three Generations of Tradition and Modernity at Taos Pueblo* (Santa Fe: Museum of New Mexico Press, 2021): 88.

⁶ Ad Reinhardt, Oral history interview with Harlan Phillips, c.1964. Washington, DC: Archives of American Art, Smithsonian Institution: https://www.aaa.si.edu/download_pdf_transcript/ajax?record_id=edanmdm-AAADCD_oh_213746



El arte de esta generación cambió la historia del arte.

Presented by HARWOOD MUSEUM OF ART

Comisariada por MaLin Wilson-Powell, Curadora Invitada

Agradecimiento especial a 203 Fine Art, Albuquerque Museum, Chris y Kathleen Burmeister, Nancye y Dr. Stephen Drukker, Robert G. Lewis, Gerald Peters Contemporary, Jennifer Sihvonon, UNM Art Museum, Jonathan Warm Day Coming, Whitney Museum of Art y MaLin Wilson-Powell; a Joel Clark y Dave Ryan, Preparadores; y a Christopher Albert, Gerente de Colecciones. Curadora Invitada, Nicole Dial-Kay, Curadora de Exposiciones + Colecciones, y Kate Miller, Asistente Curatorial, Museo de Arte Harwood.

Patrocinadores:

La búsqueda de la felicidad: El proyecto de Ley GI en Taos es posible gracias al generoso apoyo del Fondo de Legado Mandelman-Ribak, 203 Fine Art, William y Leslie Ramsey, Traci Chavez-McAdams y Scott McAdams, Sheree Livney y Steve Hanks, Steven Rudnick y quienes hicieron donativos en honor a Lois Rudnick, Wendy Shannon y Rick Higgins en memoria de Robert M. Ellis.

203
FINE ART

Early Modern to Contemporary

 HARWOOD
Museum of Art

Wednesday – Sunday | 11 am – 5 pm
238 Ledoux St, Taos, NM 87571
harwoodmuseum.org