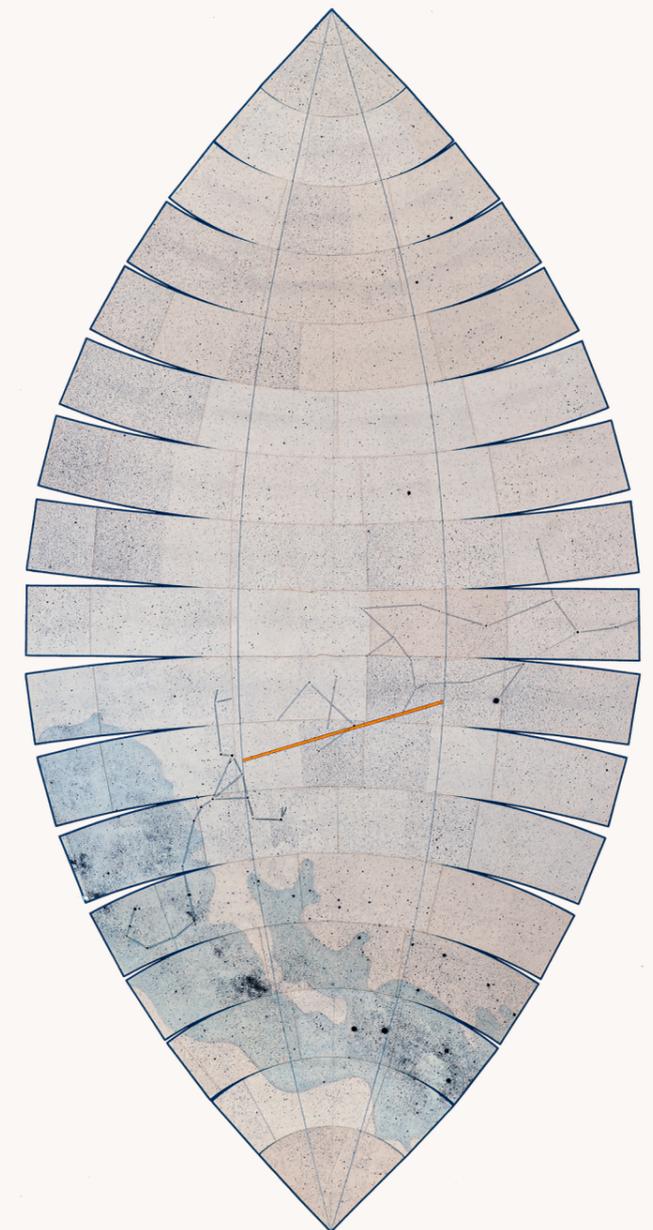


ES



ARRIBA: Charles Ross, *Mansions of the Zodiac* (detail), 1973-76/2012, acrylic paint and collage using Bakelite powder xeroxes of Falkau photographic star atlas images on canvas, 109 x 63.5 inches. Courtesy of the artist.

Comisariada por Nicole Dial-Kay, Curadora de Exposiciones + Colecciones, y Kate Miller, Asistente Curatorial.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A Charles Ross; Jill O'Bryan; y a Joel Clark, y Dave Ryan, Preparadores; Christopher Albert, Gerente de Colecciones; Stephanie Stewart, Asociada de Colecciones; y Emily Santhanam.

# CHARLES ROSS

## Mansiones del zodiaco

15 DE MARZO - 7 DE SEPTIEMBRE, 2025

Charles Ross: *Mansiones del zodiaco* es posible gracias al generoso apoyo de 203 Fine Art, Joyce y Sherman Scott, Montaner Charitable Trust, Laurie Medley y Ryall Johnson, Gus Foster, Sheree Livney y Steve Hanks, Taos County Lodgers' Tax, Taos Arts Council, Dora y Carl Dillistone, Janet Holmberg y Shawn Berman



# CHARLES ROSS

## Mansiones del zodiaco

15 de marzo, 2025-7 de septiembre · 2025



El viaje artístico de Charles Ross está profundamente entrelazado con lo celestial, y sus obras ofrecen perspectivas intensas sobre las características de la luz, el tiempo y la percepción humana. Anclado en los cielos oscuros de Nuevo México, sus obras de arte proporcionan a los espectadores una lente única a través de la cual ver el cosmos. En esta exposición, presentamos tres obras significativas de Charles Ross: *Columna de prisma* (1966/2015), *Mansiones del zodiaco* (1976-78/2012) de la serie Mapas estelares, y *Dispersión de la luz solar* (1971).

Ross descubrió su pasión por hacer arte mientras estudiaba matemáticas en UC Berkeley, donde recibió su licenciatura en matemáticas (1960) y una maestría en arte (1962). Su primera exposición individual de esculturas fue en la Galería Dilexi en San Francisco en 1961. Ross enseñó escultura en UC Berkeley, la Universidad de Cornell y la Escuela de Artes Visuales. En 1963, recibió una beca de un año para hacer arte en Nueva York, trabajando con el Judson Dance Theater para crear la representación teatral *Un evento colectivo*.

En 1965, mientras vivía en un estudio de almacén en San Francisco, Ross soñaba con construir prismas transparentes a gran escala, señalando una transformación dramática en su práctica artística. Volviendo a Nueva York, ayudó a formar el primer edificio cooperativo de artistas en 80 Wooster Street. Ross expuso en la Galería Dwan entre 1967 y 1971, donde se originaron los movimientos del minimalismo y el arte de la tierra, junto a artistas como Robert Smithson, Michael Heizer, Walter De Maria, Dan Flavin, Carl Andre y Sol LeWitt.

### LOS PRISMAS

El giro de Charles Ross hacia los prismas surgió de un sueño en el que vio los detalles técnicos para construir estos objetos. Su enfoque cambió de las primeras columnas de celosía a los prismas, que refractan las imágenes de su entorno, creando un ensamblaje dinámico, similar al cubismo. Los primeros prismas de Ross, como *Columna de prisma* (1966/2022), refractan la luz y el espacio en perspectivas cambiantes, enfatizando la relatividad de la visión.

A diferencia de artistas minimalistas como Donald Judd, que se centró en la forma, Ross usó las formas primarias para explorar cómo la geometría influye en la percepción. Sus prismas actúan como instrumentos para mirar, refractando la luz en matrices vibrantes que cambian con la posición del espectador. Originalmente expuesta en la Galería Dilexi en San Francisco, *Columna*

*de prisma* fue rehecha en 2015 y expuesta en la Galería Franklin Parrasch y CHART en Nueva York. Estos primeros trabajos allanaron el camino para los proyectos de espectro solar de Ross, proyectando arcoíris de luz sobre la arquitectura circundante y profundizando su exploración de la interacción de la luz con el espacio.

### DISPERSIÓN DE LA LUZ SOLAR

*Dispersión de la luz solar* (1972), una película que captura la luz solar refractada a través de prismas, enfatiza la fascinación de Ross por la luz, el tiempo y el movimiento planetario. Esta instalación única muestra el resplandor del espectro solar mientras la luz del sol interactúa con los prismas, creando patrones dinámicos que cambian con el movimiento del sol. Propiedad del Centro Pompidou desde 1975, esta será la primera vez que la película se exhibe fuera de su colección.

### EJE ESTELAR Y MAPAS ESTELARES

La exploración de la luz de Ross culmina en *Eje estelar* y los Mapas estelares, que traen la relación de la Tierra con las geometrías celestes a escala humana. *Eje estelar*, concebido en 1971, es una monumental obra terrestre y un observatorio en el remoto desierto de Nuevo México. Sus cinco elementos principales —Pirámide solar, Campo de sombra, Cámara de horas, Cámara ecuatorial y Túnel estelar— están alineados con precisión a las geometrías celestes. Los visitantes experimentan un viaje físico y temporal, obteniendo una visión de la intrincada danza de los cuerpos celestes y su impacto en la percepción del tiempo.

Los Mapas estelares, incluyendo *Mansiones del zodiaco* (1973-76/2012), presentan vistas bidimensionales del cielo superponiendo el paso del tiempo en la disposición espacial de las estrellas. Los mapas de Ross emplean una precisión matemática similar a la perspectiva renacentista, mezclando la mitología con la tecnología para ilustrar el orden cósmico.

### MANSIONES DEL ZODIACO

*Mansiones del zodiaco* traza meticulosamente las posiciones de las estrellas, con cada mapa dedicado a uno de los doce signos del zodiaco. Estas pinturas ilustran cómo el cielo ha cambiado desde la época de Ptolomeo, pasando de la era de Piscis a Acuario. Los doce Mapas estelares se crearon entre 1976 y 1978 y se reelaboraron en 2012; miden 109 por 63.5 pulgadas cada uno y nunca antes se habían exhibido.

La exposición también incluye *Fuente puntual / Espacio estelar: Tejido de las edades* (1975/86), que representa el movimiento del sol a través de las estrellas para cada una de las doce edades astrológicas. Una selección de estas inmensas

pinturas se mostró en exposiciones conjuntas en las Galerías John Weber y Susan Caldwell de Nueva York y en la Bienal de Venecia de 1986. Esta exposición del Museo Harwood estrena *Mansiones del zodiaco*, coincidiendo con la casi finalización de *Eje estelar* (2026).

A lo largo de la serie, Ross incorpora 428 negativos fotográficos del atlas de estrellas de Falkau, capturando estrellas visibles hasta la decimotercera magnitud, mucho más allá de la sexta magnitud de la simple vista. Estos negativos enfatizan el enfoque de Ross en el realismo táctil y empírico; las estrellas son xeroxes de baquelita de los negativos fotográficos del atlas de estrellas de Falkau montados sobre lienzo. Los fondos negros de las pinturas están acentuados por colores del espectro asociados con cada signo astrológico, reflejando el énfasis de Ross en la geometría y el orden cósmico.

Las obras de Ross —ya sean prismas, Mapas estelares o Eje estelar— ofrecen una perspectiva única del cosmos. Al explorar la luz, el tiempo y el movimiento planetario, invita a los espectadores a contemplar el lugar de la humanidad en el universo. Los cielos nocturnos despejados de Nuevo México amplifican el trabajo de Ross, proporcionando un escenario ideal para su exploración de las geometrías celestes.

Las obras centrales de la exposición —*Mansiones del zodiaco*, *Dispersión de la luz solar* y *Columna de prisma*— subrayan la dedicación de Ross a la interacción entre el arte y la ciencia. Estas piezas resaltan la profunda belleza y el misterio del universo, reflejando su meticulosa investigación sobre las conexiones entre la luz, el espacio y el tiempo.